

இருள் மௌனமாய் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனால், அவர்களுக்கு அது ஒரு பொருட்டல்ல. நுளம்புச் சனியன் கை, கால், முஞ்சி, சீ குத்திக் குத்தி மனுசற்றை உயிரை எடுக்கும். கை அடிக்க... பற்கள் குளிரில் கிட்டிக் கொள்ளும். வயிற்றுக்குள் குளிர் பந்தாகச் சுருட்டி உள்ளுறுப்புக்கள் நடுங்கும் குளிர், ஆனால்.....?

ஆ...ச்...ஐயோ, தும்மல் வாய்பிளந்து முக்குளைஞ்சு...
ஆ...ச்... தும்மல்கூடாது; இல்லை நிச்சயம் அடக்கிய படி.....

பாம்பு ஒன்று நொளுநொளெண்டு வளுவளுத்தபடி முதுகாலை வழிய... ஆட்டி விழுத்தலாம்....? உடல் கூசி.... ஐயோ அசையக் கூடாதே! அசைஞ்சா? அசையக்கூடாது அவ்வளவுதான்!

பசியோடு தாகம்..... விழி நித்திரைக்கு யாசிக்கும். விழித்திரு..... விழித்திரு உனக்கு நிறைய விடயம் தேவை. நிறையப் பொறுமை தேவை.

அந்த இருளில் நிழலோடு நிழலாய்... கருமையோடு கருமையாய் ஒ! எங்கள் துளசிராவும்

குது". சிணுங்கிய அந்தச் சிறியவளை துளசி அழைத்து "பசிக் குது? பசியை நினைக்காதேங்கோ... வேவுப்புலிகள் இப்படிச் சோரக்கூடாது, மனதைத் தைரியப்படுத்துங்கோ, அண்ணாவை நினைப்புகோ. எவ்வளவு கஸ்டம், துன்பம்....". தொடரும் அவளின் வார்த்தைகள், பசியை மட்டுமல்ல சோர்வையும் விரட்டும் தன்மை வாய்ந்தவை. துளசி, உன்னால் எப்படி முடிந்தது? நீ வாழ்க்கையில் நிறைய அனுபவங்கள் கண்டவள்போல்... இனியார்? இப்படி அவர்களுடன் கதைச்சு...?

கரிபாஸ்டியையும், கியூபாப் புரட்சியின் ஆன்மார்த்த உணர்வைத் தட்டும் சம்பவங்களையும் கோர்வையாய் கண்கள் மின்ன மின்னச் சொல்லும் துளசிரா நியா...? சோர்ந்து போகும் தருணம் விழி ஏங்கி.... முகம் வானம் பார்த்து....

ஓ துளசி! நீ நினைப்பது....

"அம்மா, என்றைக்குச் சும்மா! என்னை மன்னி, நீ சீவியத்துக்கு என்ன செய்வாய்? எனக்குத் தெரியும் உன் கஸ்டம். ஆனால்,...." கண்கள் பனித்து பெருமூச்செறிவாய். மீண்டும் உன் நினைவு தொடரும்....

உறுதி. "ஆனா தங்கச்சியும் என்னைப் போலவே... அதனால் சந்தோசம். அவள் இறுதிவரை போராட வேணும். இது என்ற விருப்பம்.... ஏன் கடைசி, விருப்பமும் கூட" எனக் கூறும் துளசிரா....

தங்கைக்கு உணர்வும் அனுபவமும் பகிரும் கடிதங்கள்... ஓ துளசி, நீ வித்தியாசமானவள் தான். அந்த மௌனத்தில் எத்தனை அர்த்தங்கள் அம்மா!

துளசிராவைப் புதுப்போராளியாக மாற்றியது அந்தக் காடு. 13வது பயிற்சி முகாம் அது. அவள் படுத்திருந்து 'நிலை' எடுத்த மரம், பதுங்கித் தாக்குதலுக்காய் படுத்திருந்த அந்தப் புல்வெளி..... அவள் படுத்தபடி நிமிர்ந்து பார்த்து கற்பனையில் மிதக்கும் அந்தச் சிறு குடில்.... மரங்களின் இடையில் சிரிக்கும் அந்த நட்சத்திரம்.... எல்லாம் அவளுக்கு அடிக்கடி கியூபாப் போராட்டத்தை நினைவுபடுத்துவதாய்... முழுப் போராளியாய் திறமையும் ஊக்கமுமாக, துளசி எதிரியுடன் யுத்தமாட ஆரம்பித்தாள்.

மாங்குளம் எம்மவர் கைகளில் வீழ்ந்தபின் அதைப் பாதுகாக்கும் குழுவுடன் இவளும்....
ஆ. க. வெ. தாக்குதலில் எதிரி

கூட இன்றி துறுதுறுத்தபடி துளசி.... உன்னால் எப்படி இவற்றைத் தாங்க முடிந்தது? அதுவும் அறுவையும் சிரிப்புமாக.... எம் துளசியே. உன்னை இழந்துவிட்டோமோ நாம். ஏக்கம் இதயத்தில் வந்த மர்ந்தது.

எத்தனை தடவை துளசியும் குழுவும் அதிர்ச்சியான சம்பவங்களை அலுக்காமல் அநுபவித்துவரும்! நீண்ட நாள் எதிரியின் எல்லையுள்.... இரவில் தம் வீட்டு முற்றத்தில் திரியும் இரவுப் பிசாசுகள் போல்.... கண்கள் கழன்று... காதுகள் திரும்பி ஒலி சேகரிக்கும். இரவில் எதையோ தேடும்... அது தடயமாக.... எதிரியின் நடவடிக்கையாய்... அவனின் ஆயு.... மொத்தத்தில் எல்லாமே உனக்குத் தேவை. உன் தகவல் சேகரிப்பும் துணியும் உன்னை சண்டைக்கான சிறந்த வழிகாட்டியது உன்மை. அதனால்தான் உன்னை பத்தமேனிச் சண்டையில், உன் நகர்வு... மிகவும் நுணுக்கமான உன் போர்த்தத்

வல்களாக... அவை சண்டையாக உருவகம் பெற்று நிமிர்ந்து நின்றது துளசிபோல்.

"அங்கைபார் இந்த 'போக்கஸ் லைற்' சண்டை முடிந்து திரும்ப நாம் வரும்போது மானமிழந்து விடும்." எத்தனை கனவடி உன்கண்களில். ஏன் திரும்பி அதை நீ பார்க்காமலே.... உன்னை நாம் இழந்துவிட்டோமோ துளசிரா.

பூநகரியில் - அந்த ஜில்லித்துப் போன பனித்த இரவு. படையணிகள் பல அணிகளாய் நகர்வதில்.... ஒரு அணிக்கு இவள் பாதை காட்டி நகர்ந்தாள். உறுதியான உன் நகர்வும் உன் நாவு சொன்னதுபோல் சரியான வெளி. அவ்விடத்தை அடைந்தது அணி. கம்பிக் கட்டுக்கு நீ வைத்த 'டோபிடோ' காலை வாரியதால் ஒன்றும் பிசகி நிற் கவில்லை. மாறாய், மாற்றுவழி தேடியது உன் கூர்மதி. கைகால் அத்தனை துரிதமாய், வேகமான பெண்ணாய் இயங்கிய உன் யுத்த



கபிடன் துளசிரா ! நிமிர் உன்னுடன் பரிவர்த்தனை நிறைய - சித்தா

அதில் பச்சையாய் அந்தப் பெண் வேவுப்புலி கண்கள் சுழல... காதுகள் தீட்டியபடி எதை எதைப் பார்க்கும்? எதிரியின் நகர்வு, ஆயுதம்.... எல்லாமே தேவை அவளுக்கு. அது முக்கியமானதும் கூட. மீண்டும் ஊர்ந்து... அது எப்படி முடிந்தது இவளால் இவ்வளவு துரிதமாய்....? ஆச்சரியம் தரும் பெண் துளசிரா.

ஆழ்ந்து சதா சிந்திக்கும் கண்கள். சற்றுக் கோபத்தைப் பூசிய மிடுக்கான முகம். அன்பு இதயத்தில் இருந்தும் வார்த்தைகளில் கடுமை பூசி அனுப்பும் துளசி, எதையோ எழுதிய படி.... எதையோ தோழிகளுடன் பகிர்ந்தபடி.... எதையோ வாசித்த... எதையோ அல்ல, வீரமும் தியாகமும் நிறைந்த கியூபா புரட்சி வீரன் 'சேரு வேரா' பற்றியோ கரிபாஸ்டி, லெனின்.... அந்த வரிசையில் அமைந்த புத்தகங்களில் வரும் மனதைத் தொடும் சம்பவங்கள், வாக்கியங்கள்.... சுகதோழியருடன் பகிர்ந்தபடி....ஓ! அது எங்கள் துளசிராவால் முடியும். அது அவளேதான். "தத் தெய்தாம் தித் தெய்தாம்" ஜதியின் ஒலியில் நனைந்தபடி நீ ஆசானாய் அபிநயித்தபடி... உன் தோழியர் ஆர்வத்துடன் பழகியபடி....

"இவ்வளவு இன்பங்கள் தொலைந்தது யாரால்?" கவிதை முழங்கும். திரும்பிப் பார்த்தால், அட.... நம்மடை துளசிரா.

"பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கத்தின் தலைவர்....?" கேள்விகள் தொடர்வது அதுவும் எங்கட துளசிராதான்.

வேவு நேரத்தில், "முதேவி மாதிரிக் கிட்ட வாரான் அசையாதை" எனக்கூறி, தனியாக தான் மட்டும் முன்னால் ஊர்ந்து ஊர்ந்து.... தோழியின் காதில் கிசகிப்பாய்க் கூறியவள் முன்பக்கம் கிடப்பாள்.

ஒருநாள் சாப்பாடு சரியாக வராததால் அவர்கள் அனைவரும் சோர்ந்தபடி.... "என்ன விசரப்பா மனுசனுக்குப் பசிக்

"நிமிர்ந்திரு அம்மா உன் பிள்ளைகள் இருவர் போராட்டத்தில்.... என்னை மன்னிப் பாயா?" மானசீக உரையாடல் அது. நட்சத்திரம் இவளை அமைதியாய் பார்த்துக் கண்டவெட்டும். ஆறுதல் அளிக்கும். இவள் கவிஞை என்பதால்....

துளசிரா எனும் தாமரைச்செல்வியை (இயற்பெயர்) கால் கொஞ்சி அரவணைத்து மகிழ்ந்திருக்க, 1973-08-17 அன்று அவள் அழகைப் பார்த்துப் பார்த்து ரசித்த சின்னமணி, தவமணி மலைத்து நின்றாளாய், அவள் பிறந்தாள். செங்குதிரவன் முகம் பார்க்கும் போது சீண்டும் கடலையும், வானத்து நீலத்தைப் பார்த்தபடி நிமிர்ந்த பனைகளும், மணல் திடல் அராபியப் பிரமைதரும் வடமராட்சியின் கிழக்குப் பிரதேசமான வல்லிபுரக் குறிச்சி கிராமம் இவளை புதுப் பிரசையாகச் சேர்த்துக் கொண்டது.

சிறிது காலத்தின் பின், பசுமை படுத்திருந்து சிரிக்கும் கிளிநொச்சியின் 3ம் வாய்க்காலில் உன் சிறிய குடும்பம் குடியேறியது. உன்னுடன் ஓடிப்பிடித்து விளையாடி குதூகலித்திருக்க இரு தங்கை ஒரு தம்பி.... என்ன இனிமையான அந்த நாட்கள்! அப்பாவின் தோள்களில் தூங்கி.... அப்பாவுடன் நொடு நொடுத்து, ஆயிரம் கேள்விகள் கேட்டு....

அம்மாவின் குங்குமமும் அவர்கள் சந்தோசம் அனைத்தையும் வழித்தெடுத்தபடி, அவள் அப்பா 1989 இல் காலமானார். அப்பாவைத் தழுவி மாலை போட்டு, சந்தனம் சாத்தி... அம்மா, அவள்தான் எவ்வளவு துன்பத்தையும் தாங்கியவள். "என்னை, தன்னை கஸ்டத்தின் விடிவெள்ளியாய் நினைத்து கனவு நிறைச்சு ஏங்கியபடி...." என் கலங்கி உரைத்து மௌனித்தமும் துளசிரா.

"அப்ப துளசி ஏன் இயக்கத்துக்கு நீங்கள்...?" என வினவினால், "சீ, அது எனது கடமை, எனக்கு வீட்டுக் கஸ்டத்தைவிட நாடு..." தொடரும் அவளது

யின் அங்குல நகர்வுக்கும் பதிலடி கொடுத்த பெண்புலி அணியில், இவளும் முர்க்கமாக....

'மின்னல்' - எங்கள் இதயபூமியில் தாண்டவமாடிய எதிரி நடவடிக்கையில் எதிரியைக் காலொடித்து விரட்டியவர்களில் இவளும் முன்னணியில்....

எதில் நீ உன் திறமையைக் காட்டவில்லை? 'மின்னலில்' காலில் காயமுற்ற நீ சிறுகால ஓய்வுக்குப் பின்..

வேவுப்புலியாய், அப்பப்பா இவளுக்கு எத்தனை அனுபவங்கள்... மழையில் நனைந்து, வெயிலில் காய்ந்து... இருளில் இருளாக.... இலையாகி கருகாகி... கட்டையாகி.... ஏதோ ஏதோவெல்லாம் இவர்களால் எப்படி? ஓ, இவர்கள் வேவுப்புலிகள். எத்தனை சகிப்புத் தன்மை வேண்டும் இவற்றுக்கு. துளசி, உன்னிடம் அது நிறைந்திருந்திருந்தது. உன் விழிச்சி வப்பு அது கூறும்.

இரவு தரும் தனிமை. அந்த மௌனம் தரும் பயங்கரம். கட்டைகள் எதிரியாகி உருவகிக்கும். பயம் தரும் உருவமாக... திகில்கென்று இதயம் அடித்துக் கொள்ளும். இதயம் கழன்றுவிடும்போல்... அந்தச் சரசரச்சத்தம். ஒருவேளை அந்த இழவு விழுவானோ? கிட்டக் கிட்ட அண்மிக்கும் அந்தச் சத்தம் 'சடார்'... இதயம் லப்டப்.. லப்டப்.. ப... நின்றுவிடும்போல் உதறிக்கொள்ளும். அந்த 'அரிய ண்ட' உணர்வு. இது சாதாரணமாய் ஏற்படும் அனுபவம். இதை இவளும் இவள் தோழிகளும் நிதானமுடன் மிகுந்த சகிப்புத் தன்மையுடனும் பிரித்தறிந்து, அலுக்காமல் இருக்கும் உறுதி துளசி, நீ இதில் ஊறியவள்.

குளித்து பல நாள் கூட இருக்கலாம். எத்தனை இரவுகள் நித்திரை இழந்து சிவந்து போன கண்கள். அலுப்பற்ற தொடர் பயணம். ஊர்ந்து... நடந்து.... கிடந்து.... மறைந்து.... அவன் 'அசிங்கங்களின்' மேல் படுத்தபடி கூட எடுத்த தகவல்கள். பகலில் அவற்றின் சாயல்கள்

திரும்.... பொறுமை, கண்ணில் காயமுற்ற போதும் நீ மற்றவர்களுக்கு உதவிய உன் பண்பு, தாங்கும் தன்மை.... நீ வேவுப்புலிதான்; அதுவும் பெண்புலி.

கம்பிவேலி தாண்டும் இவர்கள் பாதங்களில் ஒன்றை எதிரி கண்ணிவெடி பதம் பார்க்கும். இழுத்தபடி... அல்லது உயிரைத் தியாகம் செய்யும் அந்தப் புனித யுவதிகளாய்.... கண்ணும் மனமும் பலநாள் பார்த்திருக்கும். எதிர்பாராமல் அது நடந்தது. 'அட விசரன் மாதிரி போக்கல் அடிக்கிறான். கிட்ட கிட்ட இவர்களுக்கு அண்மையில் அவன் அட! பத்து யார் இருக்குமா? இல்லை! முன்று நாலு யார்.... அசையாமல் இறுகிய படி.... அப்பாடி. அங்காலை? 'அசிங்கம்' பண்ணியவன் மீண்டபோது, இதயமும் முச்சம் இயங்கும். ஒருவேளை அவன் கண்டால் சிதறும் உடல், சிவந்த தசைத் துகள்களாக்கிக் கொள்ளும் தியாகம், துளசிரா நீ எத்தனை இரவை இப்படிச் சந்தித்திருப்பாய்! இவை உன்னைப் பாதிப்பதில்லை. நீ ஓர் திறமையான வேவுப்புலி. அதிலும் பெண்களில் தன்மானம் கூடியவள் நீ.

இவர்கள் மாயப் பிசாசுகள் போல் திரிவது எதிரியின் கண்ணிவெடி விதைத்த வயல்களுக்குள் தான். அதில் பாதை அமைத்து மரணத்தை இருமருங்கிலும் ஒதுக்கிச் செல்லும் துணிவுமிக்கவர்கள்.

இவ்வளவும், இவளை பூநகரிக்கும் வேவுப்பணிக்கு அமர்த்தக் காரணமாய் அமைந்தன. கால்கள் நடந்தன. கண்கள் துருவின; கைகள் ஸ்பரிசித்தன; காதுகள் கேட்டன. இருளிலும் தேடிய மறைந்து கிடந்த எதிரியின் அத்தனை விடயமும் தக

அறிவு, அத்தனை 'பொயின்றும் கிளியர்' பண்ணியது உன் கிரணேற்றுக்கள், பாதையமைத்து விரைந்தாய்; சுழன்றாடினாய்; களம் உன்னைப் பார்த்துத் திகைத்தது. உன் திறமையை நெடுக நெடுக உரைத்து நிமிரும் உன் தோழியர் கண் சிவந்தது. எதனால் துளசி? உன்னை இழந்தோமே.... அதனால்.

உன் கண்களுக்கு தமிழீழத்தை பார்க்க ஆசை. ஆனால் நீ இறந்த பின் போராளிக்கு அவற்றை அளிக்கச் சொன்ன உன் நிமிர்வு, அண்ணாவை நினைவு கூர்ந்து பளபளக்கும் அந்தக் கண், வீட்டின் வறுமையில் வாடிச் சிவந்த அந்தக் கண், அறிவினில் ஜொலித்திருக்கும் உன் கண்கள். துளசி, நீ நிறையத்தான் கனவு சுமந்து நடந்தாய் பூநகரிக்கு. நினைவு இழந்து உயிரிழந்த உன் உடல்... அதே நிமிர்வுடன் தான் துளசி இருந்தது.

'போக்கஸ்' லைற் இல்லை. உன் நினைவுபோல் பூநகரி வீழ்ந்தது. எத்தனை உறுதியுடன் கூறிநின்றாய் துளசி!

இறுதிக்கணத்திலும் உன் இனிய இதயம் அந்தப் பாடலை ஏன் கேட்டது?

காற்றே நீயும்தானே பார்த்தாய் அவள் அழுவதை, ஏன்... ஏன் அழுதாள்?

சாவுக்கு நீயே தேதி குறித்தாயா? அல்லது சாவு உனக்கு தேதி குறித்ததா?

"தாயக மண்ணின் காற்றே நீயும் முசம்மா நான் சாகும்நேரம் கடலே நீயும் முசம்மா" பாடிய

தொடர்ச்சி 14ம் பக்கம்

'இது உள்நாட்டு பிரச்சினையல்ல'

■ அமெரிக்க செயலாளரிடம் முறையீடு

தென் தமிழகத்தில் மட்டுமே கருக்கு, அமெரிக்காவின் தென்னாசிய விவகாரங்கள் உதவிச் செயலாளர் செல்வி ரொபின் ராபேல் விஜயம் செய்தபொழுது, இது உள்நாட்டு பிரச்சினை எனக்கூறி நழுவிச் செல்லும் போக்குமாறி, 'வெளிநாட்டு அரசாங்கங்களின் பிரதிநிதிகள், அர்த்தமுள்ள தீர்வுகளை முன்வைத்து போரை நிறுத்தும்படி சிறீலங்காவுக்கு ஆலோசனை கூறவேண்டும்' என சிறீலங்கா

அரசாங்கத்தின் ஆதரவாளர்களே கேட்டுக்கொண்டுள்ளதாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

சிறீலங்காப் பாராளுமன்றத்தின் உறுப்பினர் ஒருவர், 'மட்டக்களப்பில் சிவில் நிர்வாகம் நடைபெறவில்லை; இராணுவ மேலாண்மையுள்ள ஆட்சியே நடைபெறுகின்றது' எனச் செல்வி ரொபின் ராபேலுக்குச் சுட்டிக் காட்டியதாகவும் தெரியவருகிறது. ■

மேலும் பல....

யதாகவும் அவர்கள் அனைவருமே தன்னை அமைதி வழித் தீர்வுக்கு சிறீலங்கா அரசாங்கத்தை வற்புறுத்தும்படி கேட்டுக் கொண்டுள்ளதாகவும் கூறியுள்ளார். அத்துடன் மக்ஸ் பேர்ஜர் என்கிற கனடிய சட்ட வல்லுனர் அவர்களுக்கு கனடிய 'மக்கள் பிரதிநிதிகள் சபை' (House of Commons) ஸ்கார் பரோ கிழக்கு உறுப்பினர் டக் பீட்டர்ஸ், அல் கோமா மனிடுவினின் கனடிய சட்டசபை உறுப்பினர் மைக்கல் ஏ பிறவுண் ஆகியோர் எழுதிய கடிதத்தில் தாங்கள் கனடிய அரசாங்கத்திடம் சிறீலங்கா அரசாங்கத்தை பேச்சு வார்த்தை மூலம் அமைதி வழித் தீர்வுக்கு

வற்புறுத்தும்படி வலியுறுத்தியுள்ளதாக கூறியுள்ளனர்.

இதற்கிடையே மக்ஸ் பேர்ஜர், ஒன் டாரியோ லிபரல் கட்சித் தலைவர் லின் மக்லீட்டுக்கு சிறீலங்கா ஜனாதிபதி டி. பி. வி. ஜயதுங்காவுக்கு தாம் அனுப்பி வைத்த கடிதத்தின் பிரதி ஒன்றை அனுப்பியதற்கு லின் மக்லீட் அளித்துள்ள பதிலிலும், தாம் கனடிய அரசாங்கத்திடம் சிறீலங்கா அரசாங்கத்தை அமைதி வழித் தீர்வு காண்பதற்கு வற்புறுத்தும்படி வலியுறுத்த உள்ளதாக உறுதிமொழி அளித்துள்ளார்.

திரு. தொண்டமான் அவர்களை அமைதி வழித் தீர்வு காண்பதற்கான வழிமுறைகள் பற்றி ஆலோசிப்பதற்காக கனடா

வரும்படி அழைப்பு விடுக்கப்பட்டதும், அதனை சிறீலங்கா ஜனாதிபதி டி. பி. விஜயதுங்கா அனுமதிக்காததும் அனைவரும் அறிந்ததே.

'சர்வதேசச் சதி'

இதற்கிடையில், "அமைதி வழித் தீர்வுக்கான பேச்சுவார்த்தை என்பதே சர்வதேசச் சதித்திட்டம்" என சிங்கள பெளத்த பிக் குவான பொலரத்தனா கூறியுள்ளார். "அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு எந்த ஒரு காரணமுமில்லை. யுத்தம் மூலம் தீர்வு காண்பது ஒன்றே சரியான வழி. இனப்பிரச்சினை குறித்து பேச்சுவார்த்தை நடாத்த வேண்டும் என்பதே ஒரு சர்வதேசச் சதி. இச்சதிக்கோ, புலிகளின் சதிக்கோ அல்லது தொண்டமானின் சதிக்கோ சிங்கள மக்கள் பலியாகிவிடக் கூடாது" என இவர் வலியுறுத்தியுள்ளார். ■

இலங்கை இனம்....

செய்யும்போது இந்தியாவிலுண்டைய பிரதிபலிப்பு மூன்று நேர அட்டவணைகளைக் கொண்டதாக உள்ளது. 1983 முதல் 1987 வரை இந்தியாவின் பங்களிப்பு தீவிரமானதாக இருந்தது. ஒரு நடுவராக கூட இந்தியா செயற்பட்டது. இதனுடைய முயற்சி 1987 இல் இலங்கை -இந்திய ஒப்பந்தத்தின் மூலம் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது. 1987 முதல் 1990 வரை இந்தியா இலங்கையின் ஏற்றுக்கொள்ளாத நிர்வாகியானது. 1990 இல் இலங்கைப் பிரச்சினையில் இருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொள்ள வி. பி. சிங் அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்தது. 1990 மார்ச்சில் இந்தியப் படை வெளியேற்றப்பட்ட தினத்திலிருந்து இன்றுவரை இந்தப் பிரச்சினையில் இந்தியா பிரிவு பட்டிருந்தாலும் ஒரு அக்கறையுள்ள அவதானியாக இருந்து வருகின்றது. இலங்கைப் பிரச்சினை சர்வதேச உணர்வுகளில் பெரிதாகத் தோற்றாத போதிலும் கூட, இது பொதுவாக தென் ஆசியாவுக்கும் இந்தியாவுக்கும் முக்கியத்துவம் உள்ள பகுதியாகவே தொடர்ந்தும் உள்ளது."

கூட்டணி-ஈ. பி. ஆர். எல். எவ் பொருத்தப்பாடு அற்றவர்கள்

இலங்கை நிலைமையிற் பாரிய அளவிலான மாற்றங்கள் இடம் பெற்று வருகின்றன. முதலில் தமிழ் அரசியலின் போக்கைப் பார்த்தால் ஈ. பி. ஆர். எல். எவ். அமைப்பும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி அமைப்பும் ஜனநாயக நீரோட்ட நடவடிக்கையில் பங்குபற்றுவார்களாக இருப்பதற்கு, தம்முடைய பதவிக்கால முயற்சிகளைத் தொடர்ந்த அதேவேளையில், தமிழர்களுடைய அபிலாசைகள் தொடர்ந்தும் பூர்த்தி செய்யப்படாத நிலையில் இவர்கள் பொருத்த மற்றவர்களாகியுள்ளனர். விடுதலைப் புலிகள் வடக்கு -கிழக்கு தமிழ் அரசியலை தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்துள்ளனர்.

இனமக்களின் வீரத்தலைவர் பிரபாகரன்

விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் தலைவர் பிரபாகரன் தொடர்பான விமர்சனங்களோ, அவரது தீவிரபோக்கையும், எதிர்த்து நிற்கும் அணுகுமுறையையும் வெறுப்பவர்களோ எப்படியிருந்தாலும் அவர் தன்னை ஒரு தனியாட்சிக்கான கெரில்லாப் படைத்தலைவர் என்ற நிலையிலிருந்து ஓர் இனமக்களின் வீரத்தலைவராகத் தன்னை மாற்றிக் கொண்டுவிட்டார்.

1982 - 1986 காலநிலை

அதேவேளை 1982 -1986 காலகட்டத்தில் சிறீலங்கா அரசாங்கம் கடைப்பிடித்த நிலைப்பாட்டையே ஜனாதிபதி டி. பி. விஜயதுங்கா மீண்டும் கையாண்டிருக்கிறார் என எண்ணத் தோன்றுகிறது. அரசியல் தீர்வு தேவை என்பதை உதட்டளவில் மட்டும் கூறிக்கொண்டு, தமிழர்களுக்கு

எதிரான இராணுவ அரசியல் நிலைப்பாட்டை மேற்கொள்வதே இந்த நிலைப்பாடாகும். இருபாதைக் கோட்பாட்டை சிறீலங்கா ஜனாதிபதி கடைப்பிடித்து வருகின்றார். தமிழர்களுக்கு எதிரான தீவிரமான இராணுவ நடவடிக்கை முதலாவது. இரண்டாவது, முதலாவது நடவடிக்கை வெற்றியளித்தால் எதிர்த்தரப்பினரை இணக்க மொழிக்குள் கொண்டு வருவதற்கான நெருக்குதலை கொடுத்தல் என்பனவே அவரது இருபாதை நடவடிக்கை. இந்த நடவடிக்கை வெற்றியளிக்கக் கூடியதொன்றல்ல.

மலையகத்தின் புதுநிலை

மற்றொரு முக்கிய விடயமாக மத்திய மலையகத்திலும் தென் பகுதியிலும் உள்ள அண்மைய இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்களின் விடயமுள்ளது. அரசியல் உடைவு காரணமாக ஏற்பட்ட ஒரு மனவேதனையை இவர்கள் அனுபவித்துக் கொண்டுள்ளனர். தமிழர்களுடைய இந்தக்குழுவின் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய தலைவராக உள்ள தொண்டமானின் பிடி, பல வருடங்களின் பின்னர் விடுபட்டுச் செல்கின்றது. இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் அதற்குள்ளே ஏற்பட்டுள்ள நிலைமைகளால் ஒரு பதற்ற நிலையை எதிர்நோக்கியுள்ளது. பழைய தலைவர்களின் மயக்கத்திலிருந்து இளைஞர்கள் விடுபட்டுள்ளனர்.

புறக்கணிக்க முடியாது

இலங்கைப் பிரச்சினையிலிருந்து இந்தியா தன்னை விடுவித்துக் கொண்டுள்ளபோதிலும் கூட, இந்தப் போக்குகள் மற்றும் நடவடிக்கைகளை இந்தியாவால் புறக்கணிக்க முடியாது. ராஜீவ் காந்திக்கும் ஜெயவர்த்தனாவுக்கும் இடையே 1987 இல் கைச்சாத்தான ஒப்பந்தம் பற்றி எதிரான விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்பட்டபோதிலும், இது பல்லின பல மொழி மதங்களைக் கொண்ட ஒரு தீவாக இலங்கையைக் குறிப்பிட்டுள்ளது. எனவே தமிழர்களுக்கு நியாயமானவற்றைக் கொடுக்க வேண்டுமென இலங்கை அதிகாரிகளை நெருக்குவதாகவே, இந்தியப்பணி இருக்க வேண்டும். விடுதலைப் புலிகள் உட்பட தமிழர்களுடனான தொடர்புகளை மீள உருவாக்கி பேச்சுவார்த்தைக்கான பாதையை மீண்டும் கொண்டுவரவேண்டும். ■

கப்டன் துளசிரா...

தோழி இங்கு குலுங்கிக் குலுங்கி அமுதாள் துளசி. இந்தப் பாடல் வரியில் நீ இனி அடிக்கடி வந்துபோவாய்.

சாகும்போது சாதனைதான் படைத்தாய். உனக்கு அன்று ஒய்வும்கூட. நீ இழந்துபோன அத் தனை நித்திரையையும் வெறியுடன் அனுபவிப்பவள்போல எத்தனை அழகாய்த் தூங்கினாய்

தீர்வு வராது....

நடைபெறும் இந்த யுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவர, எம் மாலான முயற்சிகள் செய்வோமென நான் பலமாக நம்புகிறேன்" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நெருக்குதலே நோக்கு

சிறீலங்கா ஜனாதிபதிக்கு, யுத்தமொன்றின் மூலம் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளை பலமிழக்க வைக்கலாம்; அவ்விதம் தனது நோக்கு வெற்றிபெறுமானால், அவ்வேளையில் தனது அரசியல் தீர்வை திணிப்பதற்கு பேச்சு வார்த்தை என்ற பெயரில் ஆட்களை அனுப்பலாம் என்பதே நோக்காக இருந்து வருகிறது. பாரிய யுத்தத்தைத் தொடங்கு முன் மிகக் கடுமையான விமானக்குண்டு வீச்சுக்களை நடாத்துவதும் அவரின் இராணுவக் கருத்துக்களில் உண்டு. எனவே இந்த தமிழின அழிவுகளை நடாத்து முன்பாக பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டால், தனது தீர்வை திணிக்கமுடியாது என்பது அவரது உள்ளக்கிடக்கை. இது ஒருபுறம் இருக்க, பேச்சுவார்த்தையை எவர் தொடங்கினாலும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய தீர்வு என்று ஒன்று முன்வைக்கப்பட்டால், அதனை நிறைவேற்ற வேண்டிய நிலை ஒன்று ஏற்படும். அதனை தவிர்ப்பதற்கு பேச்சு வார்த்தையை தவிர்ப்பதே சிறந்தவழி என சிறீலங்கா ஜனாதிபதி கருதுவதாக வேறு விமர்சகர்கள் கூறுகின்றனர். தென் மாகாணத் தோல்வியால் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி நிலை குலைந்து போயுள்ள நிலையில், பேச்சு வார்த்தைக்குப் போவது தனது பெளத்த சிங்கள மேலாண்மைக்கு இழுக்காகிவிடுமென சிறீலங்கா ஜனாதிபதி கருதி, சபாநாயகரை யாழ் செல்ல வேண்டாமெனத் தடுத்தார் என, கொழும்பு அவதானிகள் சிலர் கூறுகின்றனர். எது எப்படியிருப்பினும் அமைதித் தீர்வு என்பது சிறீலங்கா ஜனாதிபதியின் உதட்டளவு என்பதும் போர் வெறியே அவரின் செயலளவு என்பதும் மீண்டும் ஒருமுறை நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

துளசி!

இப்போதெல்லாம்....

"தத் தெய்தாம் தித் தெய்தாம்" என்ற ஜதியில் நீ தெரிவாய்.

வேவு நேரத்தில், அந்த மௌனித்த இருளில் காற்றோடு உன் குரல், "ஏய் கவனம் அசையாதே..." என்பதுபோல கிசுகிசுத்து நிற்கும். சிவந்து போன உன் தோழியர் கண்களில், உன்னைக் காண்போம் அதை உன் கண்களாய்....

மௌனித்த தோழியில் நீயாக....

ஓ அந்த அன்னையின் விசம்பலில் தெறிக்கும் உன் பிரிவுத்துயர்... அந்த போராளித் தங்கையை இறுகவைத்திருக்கும் உன் இழப்பு.... உன் சின்னத்

புலிகள் தடையில்லை.

அமைதிவழித் தீர்வுக்கு புலிகள் தடையாக இருப்பதாக விசம்ப பிரச்சாரம் செய்பவர்களுக்கு இச்சம்பவம், யார் தடையாக இருக்கிறார்கள் என்பதைத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளது. அண்மையில் இலண்டனில் இருந்து வெளிவரும் மாத சஞ்சிகை ஒன்று, 'விடுதலைப் புலிகளே அமைதி வழித் தீர்வுக்கு தடையாக இருக்கின்றனர்' என்ற கருத்துப்படக் கட்டுரை ஒன்றைப் பிரசுரித்திருந்தது. இத்தகைய போலித்தனமான பிரசுரங்களுக்கு சிறீலங்காவின் செயற்பாடு உண்மையில் யார், அமைதிக்கு குழிபறிப்பவர்கள் என்பதை தெளிவுபடுத்தி முற்றுப்புள்ளி வைக்கின்றது.

யுத்தமே வரும்

சிறீலங்கா ஜனாதிபதியின் போக்குகளை கூர்மையாக அவதானித்து வரும் விடுதலைப் புலிகள், அமைதித்தீர்வு வர சிறீலங்கா ஜனாதிபதி அனுமதிக்க மாட்டார்; யுத்தத்தையே முன்னெடுத்துச் செல்வார் என்பதை உணர்ந்து, அதற்கான முன்னேற்பாடுகளில் ஆயத்தமாகவே உள்ளனர்.

அண்மையில் மீசாலை விக்னேஸ்வரா மகாவித்தியாலயத்தில் சாவகச்சேரி வட்டப் பொறுப்பாளர் திரு. பொற்கோ தலைமையில் இடம்பெற்ற, சாவகச்சேரி வட்டத்திற்கு உட்பட்ட 9ம், 10ம், 11ம், 12ம் (1993), 1ம், 2ம் (1994) மாதங்களில் வீரச்சாவடைந்த மாவீரர்களின் நினைவுஞ்சலிக் கூட்டத்தில் பேசிய யாழ். மாவட்ட அரசியல் பொறுப்பாளர் திரு. இளம்பரிதி அவர்கள், "பொதுமக்கள் எண்ணுகிறார்கள் அமைதி வரப்போகிறது என்று. இந்தமுறை பிரச்சினை தீரும். வெளிநாடுகள் முன்னிற்கிறார்கள் என்பது மக்களின் எண்ணம். ஆனால், உண்மை நிலை என்ன என்பதைத் தெட்டத் தெளிவாக மக்கள் உணரவேண்டும். கடந்த சில மாதங்களாக அரசு -புலிகள் பேச்சுக்கு இடையில் சமாதானக் குழுக்கள் என்று திருச்சபையினர் இங்கு வந்துபோனார்கள். இது மக்களுக்குத் தெரியும்.

பெரும் நிதிநெருக்கடியில் யாழ் மருத்துவமனை

கொடுப்பனவுகளை மேற்கொள்ளுவதற்கு போதிய நிதி இன்மையால், யாழ். போதனா வைத்தியசாலை பெரும் நெருக்கடிகளை எதிர்நோக்கியிருக்கிறது. இதனைச் சீர்செய்வதற்காக யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அரசாங்க இலாகா பிரிவொன்றிலிருந்து கடன் அடிப்படையில் நிதியைப் பெறுவதற்கு யாழ் போதனா வைத்தியசாலை முயற்சி மேற்கொண்டுள்ளது.

அண்மைக்காலமாக இவ்வைத்தியசாலைக்கு தேவையான நிதி அரசாங்கத்தால் வழங்கப்படாமையாலேயே இந்நிதி நெருக்கடிக்கு காரணமெனக் கூறப்படுகிறது. அரசாங்க நிதி கிடைத்தால் மட்டுமே இந்த நிதியை மீளவும் வழங்கமுடியும் என்றும் தெரியவருகிறது. ■

தம்பி, தங்கையின் விழிநீர்த்திரையில் உன் முகமாய்.....

உன் அன்னைக்காய், உன் சகோதரக்காய், மௌனித்தமும் உன் தோழியர்க்காய்..... நிமிர்வதற்காய்....

காற்றிலே நுழைந்து கவிஞருய்ய, நடிகையாய், நடன ஆசிரியையாய், சுழன்றாடும் வேவுப்புதியாய், "தத் தெய்தாம் தித் தெய்தாம்" ஜதியில் வந்து போகமாட்டாயா எமக்காய் ஓர் தடவை?

அந்த இருளை ஸ்பரிசித்து, நீயாக நினைத்தது மனம். உன்னுடன் பகிர்வதற்காய் நிறைய நிறைய விடயங்கள் துளசி.

மீண்டும் நீ வா, ஒரு தடவை எமக்காய்.....! ■